

La constitution.

- venir ici

On arrive dans un lieu qui possède ses propres systèmes, on s'installe temporairement dans un lieu temporaire. Le lieu définit beaucoup de chose. le lieu est particulier, solidaire.

Ici, c'est un ancien hôpital, Ici c'est 3 assos en une: LES GRANDS VOISINS:

Les plateaux urbain (trouver de lieux)
Aurore (les logements sociaux)
WES WE CAMP (dormir en camping
gratuit en plein Paris)

c'est eux qui nous loge ! MERCI les gars !

Ces 3 assos en abritent d'autre, ainsi que des ateliers d'artistes: y'a du matos, y'a d'la vie, y'a des animaux, y'a des ruches!

- LE WORKSHOP : Il y a des gens, du passage: une heure, une journée, 3 nuits, une semaine, au plus 2, puis ça termine.
TEMPS POSSIBLES

Au début on est là, la proposition c'est de proposer des ateliers. Alors on y va! Puis très vite on se demande pourquoi. Qu'est ce qu'on fait ici? On parle beaucoup mais on fait pas grand chose. Puis on fait quoi? On est pas là pour reproduire ce qu'on fait à l'école, si? On reproduit le schéma du connu. COMMENT ON FAIT POUR FAIRE AUTREMENT? Il y a de l'incompréhension, des flottements. (Mais quand même c'est chouette NON ?)

OK LES GARS FAUT QU'ON SE REGROUPE!
POUR METTRE CA EN COMMUN
ASSEMBLEE GENERALE

Faire rassemblement, se réunir, S'ECOUTER.
Là s'assemble beaucoup de chose.

être ensemble pour que ça fonctionne c'est construire des systèmes d'organisation.

On pose les choses à plat, parce qu'il s passe des trucs mais on sait pas trop pourquoi, ou pas tous.

On pose les intentions. Quel envie, pour et par qui? Pourquoi t'es là?

Avec autant d'individualité les intentions sont parfois flou. Y'a l'envie de la rencontre et de l'avancement.
Qu'est ce qu'on fait ?

Y'a tout à construire.

Y'a des choses mais ça diverge, mais c'est ça qui est bien aussi.

Doit on faire des sous groupe? puis se rassembler?

Comment on fait pour VIVRE ENSEMBLE et FAIRE DES CHOSES, lesquels?

Tout ça, ça s'organise.

Nous faisons des panneaux d'activité avec les espaces et les horaires.

Nous CREONS DIFFERENTE TEMPORALITE ET ESPACE.

Très vite en AG on en revient à parler de la genèse du projet. Les initiateurs nous parle du worshop d'occupation d'Avignon, de la chute de l'école, de la lutte contre son administration. Suite à cette situation qui se propage ils ont voulu se réunir, donner suite. Nous avons vu la fermeture de l'école de Perpignan.
Que faire face à la coupe budgétaire. ALORS?

Qu'est ce qu'on en dit? Quels sont nos revendications à

NOUS, nous étudiants en art.

Qu'est ce qui est bien?

Qu'est ce qui nous convient pas?

Qu'est ce qu'on désire? TOI, et TOI là-bas! Et moi, et moi qu'est ce que je veux?

« Ha ben moi je suis content! Je vous le demande c'est quoi le problème? »

« Et vous ça se passe comment dans votre école? »

- PENSER L'ECOLE IDEALE état de discussion sur la 1ere semaine

Qu'est ce que ça veut dire?

Faudrait il créer une école indépendante? (la notre!) NOTRE ECOLE

« Mais mec ton école c'est toi! T'y fais ce que tu veux. Eclate-toi!
Moi je recréais une école dans mon école, c'est FUN. » Tu es libre.

Les problèmes:

« Le problème c'est que l'école est faite POUR les étudiants d'art (artistes?), mais qu'elle est pas faite PAR eux. »
(c'est qui les directeurs?)

« C'est quand même une grosse question de thune! »

L'école devient-elle une entreprise dû à son financement (public/privé) ? (L'argent public vient de nous.)
L'ART NE PEUT ETRE UNE MARCHANDISE!!! (NON AU CAPITAL) A T'ON BESOIN D'ARGENT?
Quel type de financement pouvons nous trouver? Comment gérer son autofinancement? (temps/ bénévolat/ volontariat)
En Angleterre y'a une école autogérée, ils échangent en service. En Belgique y'a L'ERG (école expérimentale fondée par Disney). (...)
La nouvelle politique vise l'autofinancement des écoles, d'où aussi la plongée de certaine...

Autogestion? Quel réalité de la situation de l'artiste ?

« Moi j'attends de l'école une facilitée d'accès au matériel et de l'enseignement technique. »

L'école possède son CADRE, avec ses limites, ses contraintes, son règlement intérieur, son « CONTRAT » .
Ses règles devant stimuler le travail deviennent aussi CONTRAINTE à la création. L'administration nous limite par ses règles de sécurité et d'égalité, de « norme » . Et de par son système de notation : les crédits comme à la fac génère une homogénéisation des études, bien qu'elle permette aussi une réorientation plus aisée, mais alors c'est un retrait de notre singularité .

« **On peut être aveugle sur les notes pour refuser la concurrence.** »

Notre occupation est limitée dans le temps par les horaires de fermeture. L'accès à l'atelier devrait nous être plus accessible, car la création ne se limite pas aux « horaires de travail ». (à Paris ils ferment à minuit.) L'occupation de l'espace atelier a aussi été discuté, on devrait pouvoir s'y sentir « comme chez soi », ce qui nous est parfois refusé, alors qu'il est aussi notre lieu de vie.

« L'inconfort c'est une stratégie de pouvoir, de contrôle! Je veux un p*t*n de canapé et un microonde. »

Plutôt que de parler des conséquences ne devrions nous pas voir le fond du problème? LA CAUSE DES CAUSES ?
Le capitalisme sorcier opaque et englobant (cassdédi à Etienne Chouard , chercheur en cause des causes)

REPRENDRE LA MAIN SUR L'ECOLE

en dehors/ construire d'autre espace? en dedans/ pirate ?

LES DEUX!

nos actes agissent l'un dans l'autre
il s'agit d'être rusé, de cultiver le malentendu. passer entre les mailles du filet, d'autre préfère en sortir.

FAIRE L'ADMINISTRATION PAR LES ETUDIANTS?
Faire une école sans mur? une école temporaire?

« **ICI ce serait un atelier d'expérimentation, une TENTATIVE d'école possible?** »
Qu'est ce que ça serait?

-CONSTRUIRE ENSEMBLE

En AG (c'est l'bordel, le binz, le waï!)

Dans les grands ensemble, au final c'est (presque) toujours les mêmes qui prennent la parole.

« Vas y j'ai trop parlé, là je parle plus. »

Parfois c'est presque l'autorité du questionnement politique, de la remise en question du VOCABULAIRE, du langage. On est tatillon, on tatillone! QUI a la plus GRANDE GUEULE? Levez le doigt!

Les termes c'est important, il y a un tout un monde derrière! ATTENTION IL FAUT SORTIR LES BONS MOTS!

Que veux dire ceci ou cela? Et c'est reparti ...! sortez les dicos.

Le mot **INSTITUTION** sera l'un des plus grands mystères du campement!

(Il y en a pour qui c'est le démon.) Est ce que c'est pas encore un détournement de sens?

Que signifie vraiment un mot, quel sens finit il par prendre dans son utilisation, sa réutilisation?

« On pourrait créer nos propre mot, notre prope langage . »

On a des REVENDICATIONS, on a notre mot à REDIRE.

institution, nom féminin

constitution

nom féminin

(de [constitution 1](#))

Sens 1

Action d'instituer.

Synonyme : instauration

Traduction anglais : establishment

Sens 2

Ensemble des règles qui régissent une collectivité.

Synonyme : régime

Traduction anglais : institution

Sens 3

Etablissement d'enseignement privé.

Synonyme : pension

Traduction anglais : private school

Définitions

Citations

- **Forme du gouvernement d'un État, régime (avec un adjectif) : Donner à un pays une constitution républicaine.**
- **Loi fondamentale, ensemble des lois fondamentales qui, dans un pays, règle l'organisation et les rapports des pouvoirs publics et, éventuellement, détermine les principes qui régissent les relations des gouvernants et des gouvernés (en ce sens, prend une majuscule).**

« Rien faire, ne pas produire, dans un monde où ça n'a plus de sens. »

LA REVOLUTION « Vous le répétez hyper souvent, moi je trouve que c'est un mot hyper français . »

« Moi je trouve qu'ils offrent pas grand chose en restant négatif. »

CHERCHER

Comment construire des espaces de parole?

Comment faire avancer le débat et être ensemble?

Comment parmis les divergences d'intention TROUVER des DISPOSITIFS - d'action - de dialogue - d'efficacité.

On s'organise dans le collectif.

« On sera jamais tous d'accord » CHERCHER QUAND MÊME!

Que faire? Qu'est ce qu'on fait?

Et même au milieu de tout ça, **PARFOIS ON S'EMMERDE.** « C'est mou du cul! »

On se perd , on se questionne.

La motivation a ses failles, on se remet en cause. On se demande notre place, notre intérêt dans tout ça.

C'est la question de l'engagement: MAIS QU'EST CE QU'ON FAIT LA?

Quel est votre ressenti sur ce qu'on vit ici?

« ça me rend triste de t'entendre dire ça »

« Faut il questionner le politique en esthétisant les messages? »

Créer de nouveaux récits, c'est bien offrir de nouvelle possibilité ? (On a visionné le film Story telling for Earthly Survival sur Donna Haraway , de Fabrizio Terranova, présent à l'expo : Excusez-moi de vous avoir dérangés à l'Espace Khasma)

CREER DES MONDES, c'est les faire exister.

Ici on a pratiqué le **PAS DE COTE** et **LA NARRATION ALTERNATIVE.**

IL FAUT TOUJOURS INTERROGER NOS REFLEXES DE PRODUCTION.

On vient pour ça, l'incompréhension!

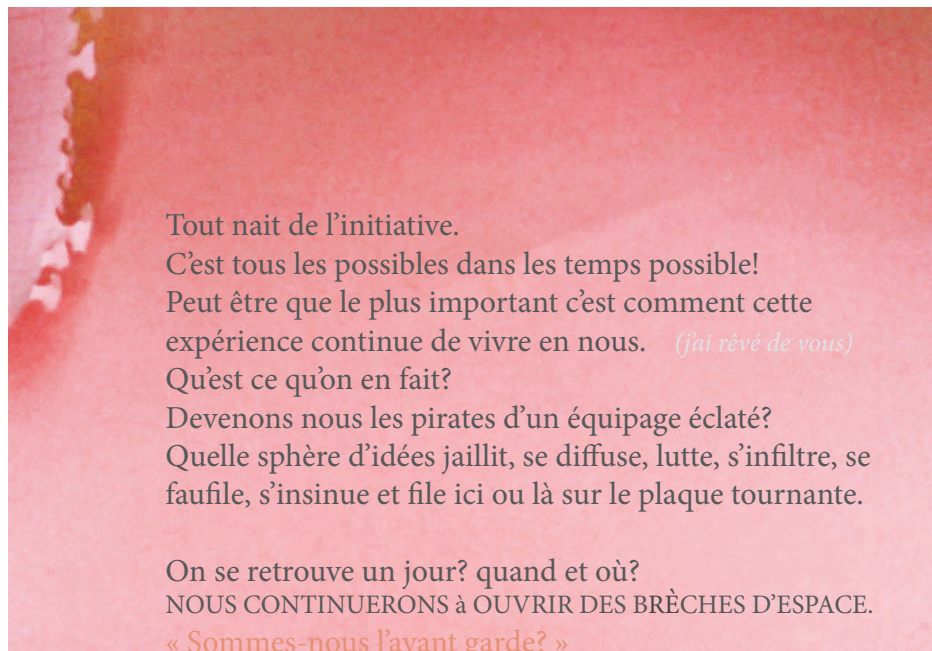
MAIS SURTOUT, IL FAUT S'ECLATER.

ICI, on a découvert les géniaux grands voisins!
on a rencontré pleins de gens, on s'est fait des copains!
on a réfléchi social et militant, on a agit.
on a entamé de nouveaux récits.
on a lancé des tentatives.
on a été d'accord et pas d'accord du tout.
on a produit, on a refusé de produire.
on a assisté à des conférences, à des théories.
on a dansé
on a cuisiné
on a fait de la musique avec des fourchettes et des casseroles,
on s'est massé,
on a pratiqué la lévitation,
on a échangé sur tout et n'importequoi.

(La CROYANCE croiance, du yoLOVE)
«Croire c'est croître.»

(ex: La théorie de la navette: l'aubergine céleste navigue dans le cosmos et pénètre la planète de quelqu'un, elle s'y sent bien, elle y reste un long moment. En ressortant, elle a perdu sa propre planète, elle devient un clochard cosmique, elle se perd dans l'espace, errante, il lui faudra retrouver sa planète. (leçon pour l'avenir: faire des ponts et des fusionnements planétaire plutôt qu'abandonner sa propre planète))

« NIK LA REVOLUTION
VIV L'AMOUR »



On finit par faire groupe
On subsiste dans la parole
On devient un mythe
/collectif

FIN.

rendu d'expérience souvenir, Semaine n°1

