



RÉMI DUFAY
PRODUCTIONS RÉCENTES
2019 — 2024

Rémi Dufay / 32 ans, né le 16.03.1992

Mestrezat 5b, 1205 Genève / remidufay@gmail.com / +33679865335

FORMATIONS

2015—2017 **HEAD – Genève**, Master of Arts HES-SO en Arts visuels avec orientation en workmaster, obtenu avec les félicitations du jury, CH

2010—2015 **ésam Caen/Cherbourg**, Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, obtenu avec mention du jury, FR

REPRÉSENTATIONS THÉÂTRALES ET PERFORMANCES (SÉLECTION)

2022 **Théâtre National Wallonie - Bruxelles**, *Nous sommes partout*, BE

2022 **Santarcangelo Festival**, *Siamo Ovunque*, Santarcangelo di Romagna, I

2022 **Musée cantonal des Beaux-Arts**, *Nous sommes partout*, Lausanne, CH

2022 **La Grange**, *Nous sommes partout*, Lausanne, CH

2022 **Aargauer Kunsthau**, *Nous sommes partout*, Aarau, CH

2021 **Le Grütli**, *Partir*, (en tant que dramaturge), Genève, CH

2021 **Arsenic**, *Partir*, (en tant que dramaturge), Lausanne, CH

2020 **Le Grütli**, *Nous sommes partout*, Genève, CH

2020 **Les Subs**, *invisible*, Lyon, FR

2019—2020 **Comédie de Genève**, *invisible*, CH

2019 **Serendipity Arts Festival**, *invisible*, Goa, IN

2019 **Arsenic**, *invisible*, Lausanne, CH

2019 **Noorderzon**, *invisible*, Groningen, NL

2019 **La Bâtie-Festival de Genève**, *D'amour et d'eau fraîche*, CH

2017 **Duplex/Walden**, *Ouvrir des mondes*, Genève, CH

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES (SÉLECTION)

2022 **Centre d'Art Contemporain Genève**, *Bourses de la Ville 2022*, CH

2021 **Soul2Soul**, exposition personnelle, Genève, CH

2017 **FRAC Poitou-Charente**, *Science-fiction institutionnelle*, dir. Jill Gasparina FR

2016 **CC Manoir**, *Talisman*, dir. Yann Chateigné, Cognac, CH

2016 **Le Confort Moderne**, *Chantier Confort*, dir. Jill Gasparina, Poitiers, FR

PROJECTIONS (SÉLECTION)

2023 **La Zinguerie**, *It is coming*, Crissier, CH

2022 **Blue Factory**, *It is coming*, Fribourg, CH

2019 **Nido 2019**, *It is coming* Rivera, UY

2019 **Festival Antigél**, *Cadre*, Genève, CH

2016 **Polygone Étoilé**, *Oubliez-nous, ce sera plus simple*, Marseille, FR

CRÉATIONS VIDÉOS POUR ARTISTE·X·S (SÉLECTION)

2024 **Piera Bellato**, réalisation du film *Merci pour cette danse*

2024 **Aquarius Rockwell**, réalisation du clip du morceau *Smile That Bright*

2023 **Collectif QUINCH QUINCH**, réalisation du film instagram *Molecutrio*

2022 **Mathilde Fenoll**, réalisation du film de promotion de la collection MIASMES

2021 **Julie Semoroz**, réalisation d'une vidéo de l'exposition *Douze Mille Vingt*

PRIX ET BOURSES (SÉLECTION)

2022 **Bourse culturelle Leenaards 2022 en arts de la scène**

2021 **Bourse de recherche 2021 de la Ville de Genève**

2018 **La Bâtie-Festival de Genève**, lauréat d'un concours pour la création et la programmation d'une pièce à la 43e édition du festival

2018 **GVA2 et HEAD – Genève**, lauréat d'un concours publique pour la réalisation d'une sculpture pérenne dans un parc de la ville de Genève

RÉSIDENCES

2022 **Biennale de Toulouse**, sélection suisse, sur une invitation de ProHelvetia, FR

2022 **auawirleben Theaterfestival Bern**, Bern, CH

2020 **Ujazdowski Castle, Centre for Contemporary Art**, résidence de recherche de six mois subventionné par ProHelvetia, Varsovie, PL

2019 **Nido 2019, Festival Internacional de Artes Vivas**, Rivera, UY

2018—2019 **L'Abri**, artiste associé, Genève, CH

PROJETS CURATORIAUX (SÉLECTION)

2017— **àDuplex**, Genève, CH

2018—2024 **BIG – Biennale des espaces d'art de Genève**, CH

2014 **4^{ème} édition du festival Court-Circuit**, Caen, FR

2014 **Nuit Blanche à Caen**, FR

PUBLICATIONS

2017 *Sur le retour*, auto-édité

2016 *Valoriser les initiatives étudiantes* in *Demain l'école d'art*, Les presses du réel

2015 *La place du corps du spectateur dans l'espace d'exposition*, auto-édité

RECHERCHE INSTITUTIONNELLE

2017—2018 **La Manufacture**, chercheur au sein du projet *Action*, Lausanne, CH

CRÉATION DE CONTEXTES D'APPRENTISSAGE ET INVITATIONS EN ÉCOLE

2022 **HEAD – Genève, Work.Master Contemporary**, Winter meetings, CH

2016 **L'école d'art et ses alternatives**, les Grands Voisins, Paris, FR

2016 **Workshop d'occupation de l'école d'art d'Avignon**, FR

2016 **Regroupement ouvert d'étudiant.e.s en art**, plate-forme web

PANELS ET CONFÉRENCES (SÉLECTION)

2023 **La Grange/UNIL**, « Rencontre professionnelle : Penser les arts vivants dans un environnement post-croissance », Lausanne, CH

2023 **Design Days**, « Design comme médiation », Halle Nord, Genève, CH

2019 **Art Basel**, « Panel Discussion about Artists' Fees », sur une invitation de ProHelvetia, Bâle, CH

2018 **Parc Saint-Léger**, présentation des recherches en cours dans le cadre de l'exposition *La classe renversée* du collectif Microsilions, Nevers, FR

2015 **Assises nationales des écoles supérieures d'art**, « Valoriser les initiatives étudiantes », Lyon, FR

Rémi Dufay (1992) développe sa pratique à l'école supérieure d'arts et médias de Caen (2010-15) puis à la Haute école d'art et de design de Genève (2015-17). En parallèle, il reprend pour un an la direction du festival étudiant Court-Circuit (2013-14) et travaille à la mise en place de deux écoles d'art temporaires en France (2016) dont les récits d'expériences aboutissent au livre *Sur le retour – une recherche critique sur le collectif en école d'art* (2017). À la fin de son cursus, il rejoint sur l'invitation de son ancien professeur Christophe Kihm le programme de recherche *Action* (2017-18) de la Manufacture - Haute école des arts de la scène de Lausanne. L'année suivante, Rares Donca l'intègre à la première volée des artistexs émergentexs de L'Abri.

Artiste visuel proche des arts vivants, il crée, à la Bâtie-Festival de Genève, un premier spectacle poétique intitulé *D'amour et d'eau fraîche* (2019) et fonde sa compagnie Hichmoul Pilon Production. Il a depuis co-signé avec le performeur Yan Duyvendak (Grand prix suisse du Théâtre 2019) plusieurs créations scéniques (*invisible*, 2019 et *Nous sommes partout*, 2020) diffusées à l'international, notamment au Santarchangelo Festival et au Théâtre National Wallonie Bruxelles. Il participe fréquemment à des expositions collectives et collabore en tant que dramaturge ou vidéaste avec de nombreux artistexs.

Avec le soutien de ProHelvetia, il a bénéficié de plusieurs résidences de diffusion et de création en Suisse et à l'international : NIDO – Festival Internacional de Artes Vivas en Uruguay (2020) ; Ujazdowski Castle – Centre for Contemporary Art en Pologne (2020-21) ; auawirleben Theaterfestival Bern 2022 en Suisse ; Biennale de Toulouse 2022 en France. En 2022, il est le lauréat de la prestigieuse Bourse culturelle Leenaards en arts de la scène.

En parallèle, Rémi Dufay est membre depuis 2017 de l'équipe de programmation de l'espace d'art genevois à Duplex. En 2020, il fonde la structure de production audiovisuelle Videoclub, qui réalise des vidéos pour des acteurice-x-s culturelle-x-s locaux. Enfin, il vient tout récemment d'achever un mandat de coordination de la BIG – Biennale des espaces d'art de Genève (2018-23), dont la dernière édition à la Perle du Lac fut le plus grand événement organisé sur le lac à Genève.





Mon travail consiste à produire des situations.

Utiliser le petit train touristique de la ville de Caen pour relier les différents lieux d'un festival que je coordonne; réaliser un film pour rappeler aux spectateur.trice.x.s la présence de leurs corps au cinéma; construire des écoles d'art temporaires pour lutter contre la fermeture d'institutions; organiser un tournage pour développer une réflexion critique; insérer des performances dans un paysage pour mettre en avant la spectacularité du quotidien ; embarquer un public de théâtre pour un voyage en bus vers la mer.

Sous leurs aspects de lutte, d'apprentissage, de divertissement ou de réflexion, ces situations sont avant tout conçues pour deux choses.

Frotter et rassembler.

D'AMOUR ET D'EAU FRAÎCHE

spectacle itinérant, 2019
— disponible à la tournée

Un metteur en scène refuse de jouer son spectacle et décide d'amener tout son public à la mer.

D'amour et d'eau fraîche est un spectacle itinérant qui aborde le thème de l'affaissement, défini comme le point de bascule où l'on décide d'agir pour favoriser ses privilèges au détriment de ses convictions profondes. C'est un voyage burlesque et poétique qui sort le public de sa zone de confort et renvoie ceux qui créent face à cette question fondamentale : comment inscrire son travail dans un contexte subventionné sans en perdre son essence critique.

conception et mise en scène : Rémi Dufay
interprétation : Isabela de Moraes Evangelista, Aurore Jecker, Jean-Daniel Piguet
dramaturgie : Delphine Abrecht
scénographie : Valentin Dubois, Fabien Duperrex
confection des repas : Lorraine Baylac
création musicale : Gautier Teuscher
direction technique : Jean Keraudren
responsable figurant·e·s et bénévoles : Pierre Casas
assistanat : Salomé Genès, Yassine Gheribi, Alexis Robert
figuration : Bénédicte Amsler Denogent, Benoit Casot, Léa Gallon, Albane Hertig
administration : Laure Chapel — Pâquis Production
collaboration communication : Raphaëlle Mueller, Thomas Perrodin
production : L'Abri, La Bâtie-Festival de Genève, Association de Circonstances, Hichmoul Pilon Production
soutiens : Ville de Genève, République et canton de Genève, Fondation Leenards, Ville de Meyrin, Fondation Béa pour Jeunes Artistes, Loterie Romande et la Fondation Ernst Göhner

Spectacle représenté à la Bâtie-Festival de Genève du 7 au 11 septembre 2019.

photos : Mehdi Benkler (ci-contre), Gabriel Balagué (page suivante)





IT IS COMING

spectacle itinérant et film de slow-horror, 2019
— disponible à la tournée

Trois personnages isolés dans une riche demeure uruguayenne sont assaillis de visions, étrangement familières, de monstres qui peuplent la forêt.

Toujours projeté sur un écran construit avec les matériaux trouvés sur place et accompagné d'une musique jouée en live, *It is coming* est un film d'horreur contemplatif burlesque et terrifiant.

conception : Rémi Dufay, Max Hermann, Alex Howling

caméra et montage : Rémi Dufay

interprétation : Max Hermann, Alex Howling

effets spéciaux : Alex Howling

musique : Max Hermann

production : Hichmoul Pilon Production avec le soutien de ProHelvetia et de la Fondation l'Abri

It is coming a été conçu lors d'une résidence au NIDO 2019 - Festival Internacional de Artes Vivas en novembre 2019 à Rivera en Uruguay. Il a depuis été projeté dans divers festivals et espaces d'art en Suisse (L'Abri à Genève, Blue Factory à Fribourg, La Zinguerie à Crissier) et en France (Grand V à Virieu-le-grand).

photos : capture d'écran (ci-contre), NIDO 2019 - Festival Internacional de Artes Vivas (page suivante)







L'AIR DE RIEN

installation vivante dans l'espace public, 2021
— disponible à la tournée

Pendant quatre mois, j'ai coordonné une série de performances qui reproduisaient des scènes du quotidien au bord d'une rivière. Elles n'étaient pas identifiables en tant qu'interventions artistiques, rien ne permettait de les distinguer des agissements habituels par les promeneur·euse·x·s et les passant·e·x·s. Par une communication conséquente autour du projet (panneaux, réseaux sociaux, presse locale), j'ai essayé d'induire une profonde modification de la perception des usager·ère·x·s. Qu'est-ce qui est une scène de vie banale et qu'est-ce qui est une mise en scène ? Cette silhouette là-bas, est-ce un·e·x enfant qui pêche ou un·e·x performeur·euse·x ? C'est toute l'expérience de la promenade qui se décale, devient plus curieuse et plus forte.

Un film réalisé par Pierre Cailloux, *La chasse à l'air de rien*, permet de suivre le processus de création.

conception : Rémi Dufay

interprétation : Delphine Abrecht, Juliette Colomb, Alex Howling, Léni Jaramillo, Charlotte Magnin, Isabela de Moraes Evangelista, Jim Polhammer, Thomas Robert, Caroline Savary, Léo Spiteri

dramaturgie : Delphine Abrecht

production : Hichmoul Pilon Production avec le soutien des communes de Bernex, Confignon, Onex, Perly-Certoux et Saint-Julien-en-Genevois.

L'air de rien a été réalisé pour l'exposition *Éphémère et Durable, balade artistique au bord de l'Aire*, curatée par Hélène Mariéthoz.

photos : Emmanuelle Bayart



NOUS SOMMES PARTOUT

recueil de textes et lectures collectives, 2020-23
— disponible à la tournée

Nous sommes partout est un ouvrage collectif rédigé par de nombreuxxs militante·x·s, esquissant le portrait d'un début de siècle contestataire. On y trouve aussi bien des témoignages d'activiste·x·s que des guides pratiques qui partagent les bases de la sécurité numérique, de la création de squats, de la piraterie ordinaire ou du blocage de péage routier. En mobilisant les subventions culturelles pour rémunérer l'ensemble des contributeurice·x·s, *Nous sommes partout* est aussi un geste de distribution politique des ressources matérielles.

La base de données nous sommes partout.org est en augmentation permanente, au fil de l'avancement du projet et de l'obtention de nouveaux fonds. Après s'être déployé en Suisse romande, *Nous sommes partout* a continué sa route vers la Suisse alémanique, la région de Bologne en Italie et la Basse-Normandie en France, porté par d'autres collectifs éditoriaux constitués de militant·e·x·s locaux.

Les textes hébergés sur la base de données sont périodiquement édités dans des formats papiers, des livres qui constituent des sauvegardes temporaires. La performance diffusée dans les centres d'art et les théâtres repose sur un principe simple de lecture collective et autogestionnaire par le public des textes du recueil.

comité de rédaction du livre : anonyme
conception de la performance : Rémi Dufay, Yan Duyvendak, Marine Magnin, Charlotte Terrapon et le collectif anthropie
management : Marine Magnin
communication : Charlotte Terrapon
production : collectif anthropie, Dreams Come True, Hichmoul Pilon Production
coproduction : Le Grütli, République éphémère, l'Abri

Nous sommes partout a initialement été développé et joué au Grütli dans le cadre de la série théâtrale *Vous êtes ici*. Le projet a depuis été joué dans des institutions en Suisse (Aargauer Kunsthaus à Aarau, La Grange à Lausanne, le Musée cantonal des beaux-arts Lausanne), en France (festival Raisons Sensibles à Toulouse), en Italie (Santarcangelo Festival), en Belgique (Théâtre National Wallonie – Bruxelles) ainsi que dans de nombreux lieux autogérés.

photos : Dorothée Thébert Filliger



pantase
Desinfektionsmittel
für Flächen und
Gegenstände

nous
sommes
partout





TOUT CE QUI COUVRAIT UNE VIE HUMAINE DÉJÀ SCINTILLAIT

installation vidéo, 2021

Une maquette à l'échelle un dixième reproduit l'espace d'exposition dans laquelle elle est montrée. À l'intérieur de ses fenêtres, un film synchronisé sur l'heure réelle reproduit tantôt la vue telle qu'on peut l'observer, tantôt une série d'actions filmées caméras au point et menées par les artistes. Parmi celles-ci, l'installation dans les arbres de la berge d'en face de lumières clignotantes. Ces lumières sont visibles, par un scintillement intense dans la nuit, depuis les fenêtres réelles de l'espace d'exposition.

Tout ce qui couvrait une vie humaine déjà scintillait est un hommage aux Saules, un bâtiment au bord du Rhône, maintenant détruit, dans lequel se trouvaient les ateliers des deux artistes. C'est aussi une ode aux lumières dans la nuit : lumières des fenêtres ou des feux qui « couvrent une vie humaine », mais aussi scintillement des écrans vidéos qui attirent l'œil dans tous les white cube et les black box du monde.

conception : Dorine Aguerre, Rémi Dufay
collaboration : Maud Abbé-Decarroux, Elijah Graf, Aloys Mützenberg
production : Hichmoul Pilon Production, Soul2soul

Tout ce qui couvrait une vie humaine déjà scintillait a été présenté du 18 novembre au 2 décembre 2021 à Soul2Soul/RU sur l'invitation de Sylvain Gelewski. L'exposition était visible de 17h à 22h : afin d'avoir la lumière du jour, le crépuscule, puis la nuit.

photos : YAL



AUSSITÔT MORT

installation immersive, 2022

Œuvre immersive et contemplative, *Aussitôt mort* est un grand marécage installé dans un espace d'exposition. D'abord accessible par un ponton, l'installation intègre un poème projeté au fond de la pièce. S'il souhaite le lire, la spectateur·trice·x doit enfiler des bottes et se jeter à l'eau, créant par son corps du mouvement dans l'eau stagnante.

conception : Rémi Dufay
collaboration : Marie-Laure Bourquin, Florian Leduc, Camille Teysseire, Sabrina Vega,
Sanitoit SA / Cerutti Toitures SA
affiche : Thomas Perrodin
administration : Ars Longa Agency
production : Hichmoul Pilon Production
soutien : Ville de Genève

Aussitôt mort a été présenté du 2 septembre au 2 octobre 2022 au Centre d'Art Contemporain Genève.

photos : YAL (page titre et ci-contre), Raphaëlle Mueller (page suivante)







BIG - BIENNALE DES ESPACES D'ART DE GENÈVE

biennale d'art itinérante, 2018-24

La BIG – Biennale expose aux publics les multiples manières de faire et d'exister propres aux structures artistiques et culturelles genevoises se situant en dehors des logiques marchandes et institutionnelles. Ses deux grands objectifs sont de fédérer les espaces d'art et collectifs locaux et de les faire re-découvrir au grand public au-delà de leurs audiences habituelles. Historiquement et éternellement installée dans l'espace public, bénéficiant d'une scénographie dédiée à chaque édition, la BIG a gagné en ampleur au fil des éditions. Son accès toujours gratuit questionne les enjeux de l'art porté au cœur de la ville et sa force d'inclusivité.

Afin de proposer une alternative à la compétition souvent en action dans les milieux de l'art, la participation à la BIG est ouverte, sans sélection ni concours, à tous les espaces d'art et collectifs du Grand Genève. Depuis 2021, la BIG fait le choix de ne travailler qu'avec des subventions publiques, dans la volonté d'ouvrir un espace de réflexion sur la place du financement privé à Genève.

équipe de coordination 2019 : Benoît Beurret, Rémi Dufay, Ulysse Prévost, Kevin Ramseier et Emma Souharce

équipe de coordination 2021 : Rémi Dufay, Fabien Duperrex et Charlotte Magnin

équipe de coordination 2023 : Lorie Bettiol, Rémi Dufay, Charlotte Magnin, Jérôme Mallon, Candice Savoyat et Mara Usai

soutiens : Ville de Genève, République et Canton de Genève, Association des Communes Genevoises, Ville de Lancy, Ville de Meyrin, Ville de Pregny-Chambésy, Ville de Vernier, Ville de Veyrier et Services industriels de Genève

À l'arrivée de Rémi Dufay et de la nouvelle équipe de coordination en 2018, la BIG est devenue itinérante et a commencé à modifier son nom à chaque édition. Ainsi, la BIG 2019 fût la BIG - 3ème Biennale Interstellaire des espaces d'art de Genève et s'est déroulée dans un chantier aux Charmilles, la BIG 2021 fût la BIG - 4ème Biennale Inannulable des espaces d'art de Genève et s'est déroulé sur l'île Rousseau, la BIG 2023 fût la BIG - 5ème Biennale Insulaire des espaces d'art de Genève et s'est déroulé dans le parc de la Perle du Lac, entre terre et eau.

photos : Neige Sanchez (bio et ci-contre), Farah Mirzayeva (page suivante)

